

சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்

சுத்தாரங்கம்

“ஆனைமுகன் ஆறுமுகன் அம்பிகை பொன்னம்பலவன்
நூனகுரு வாணியை உள்நாடு”

மலர் ௬	ஸ்ரீமுக ஆண்டு ஆவணித் திங்கள் 1933 ஐஸ் ஆகஸ்டுமீ	இதழ் ௮
--------	---	--------

நூத்துக்குடி சைவசித்தாந்த சபையை முப்பது ஆண்டுகளாக நடத்திவரும்
சைவத் திருவாளர் ந. சிவகுருநாத பிள்ளையவர்கள்
அறுபதாம் ஆண்டு நிறைவுவிழாவில்
சைவசித்தாந்த மகா சமாஜத்தினர் வழங்கிய
உபசரிப்புப் பத்திரம்

- செந்தமிழ் மொழியும் அந்தமிழ் சைவமும்
செந்தமிழ் நாட்டுச் சொந்தகண் களென
கொண்டவை புரந்த சண்ட மாருதம்
கற்பன கற்றேன், முற்பத வறிஞன்,
5 தொற்பத மேவ தற்பரங் கண்டோன்
சோம சுந்தர நாயக வள்ளலை
தவக்குரு வாயுடை சிவக்குரு நாத !
இறைஉயிர் சுட்டு எனப்பகர் மூன்றின்
முறைநிலை யறிந்து உரைவழி நிற்போய் !
10 உறுதிப் பொருள் நூல் அறுதியிட் டாய்ந்து
கருதும் புலவர் விருந்தெனக் காண்போய் !
சீடனுங் குருவுமென் றேடதில் காண்பதன்
எடுத்துக் காட்டாய் அடுத்துளிர் நீவீர்.
குருவினைப் போன்று நிறுவினை சைவ
15 பத்தித் ததும்ப சித்தாந்த சபை
நூத்துக் குடியினில் காத்தங் கருப்போய் !

செய்முறை திவமும் சைவநற் சபைகளுள்
முத்ததும் குருவதும் தூத்துக் குடியதும்
தொன்மைய பிறவெலும் அண்மைய வன்றோ!

- 20 குருவினில் ஒளிதரு பெருமைகா ணமாய்
குருநா தப்பேர்க் குகந்தமை கேண்மோ!
இசைப்பெயர் கொண்டு திசைப்பெயர் கொளுமொழி
தன்னிலை கெடாதுமுன் நன்னிலை பெருவான்
தென்னிற் தியநூற் பதிப்புக் கழகம்
- 25 நிறுவிய குருவோய்! நெறியின் நடத்துவோய்
செந்தமிழ் தூக்கரின் செவ்விய பொருளைச்
செந்தமிழ்ப் புலவராம் செவிலித் தாயின்
மணிவயிற் றனைத்து மக்கட் குதவிட
செந்தமிழ்ச் செல்கி எந்தமக் களிப்போய்!
- 30 பாவும் “சைவப் பிரகாசப்” பெயர்
மெச்சுமா றருவினை அச்சுக்கடும்.
இன்னும் கேண்மோ நின்னுடை பெருமை,
துண்ணறி பொருள்நூல் துணித்தறி நிறலான்
வேழம் காண்பான் விழைந்த விழிதிலர்க்(கு)
- 35 ஆழம் காண்பான் ஆற்றுவை அரிவுரை
சித்த முருக பத்தினன் விலைபெற
மெத்தச் சிறந்த சித்தாந்தப் பொருள்
எத்துனை முறைகொலோ சித்தியார் போதநூல்
பத்தர்தா முணரப் பாடநீ கூறினை!
- 40 ஒருநெறி பெருநெறி இருநெறி எனுமதன்
இன்பத் தினைத்த அன்புமே லீட்டான்
பெற்றவோர் இன்பம் பெறுகவை யகமென
கடன்பணி செய்வான் இடம்பல செல்லும்
உயிர்ப்புமிழ் சொற்பொழிவு பயிர்ப்புமிக் குடையோய்,
- 45 குறைவது தமது குருவான் விடப்பெறின்;
நிறைவது காண்பான் நீணிலம் வந்தோய்!
எப்புகி யோரும் ஒப்ப ஒளிர்வதும்
செப்பு மிலக்கணச் செய்கை முறையதும்
சைவநற் சமயமென் சைவசித் தாந்தம்
- 50 காசமா சத்தின் நேசமிக் குடையாய்!
முதுமையும் பொருள்செயா முதுகெலும் பனைத்து
ஆற்றுவதும் தொண்டு சாற்றவும் படுமோ!
வம்பிலிச் சீமுகம் அம்பிகைக் குகந்த
ஆடிப் பூரான் தேடிய யாம்மகிழ்
- 55 அஃபது ஆண்டுநிற் றரும்பெரு திருநாள்.

மறையீர் எழுவீர் மறையிலா நென்னும்
இழிதலிற் குன்ற இயைபுடையே நென்னும்
ஆடிப் பெருக்கினை நாடிய நதியின்
ஒடுநீர்த் துளியினும் ஈடிலெண் மணலினும்

60 நீடுநீர் வாழிய! நீடுவாழியவே!!

தூத்துக்குடி

26—7—33

திருஆடிப்பூர நன்னூள்

இங்ஙனம்:

சைவசித்தாந்த மகா சமাজத்தினேம்.

இப்பாவையாத்தவர் திரு - ந. மு. வேங்கடசாமி நாட்டார் சீடனார் லாக்குடி மருதனார்.

சிவபெருமானுடைய பத்து ஆயுதங்கள்

[ச. பொன்னுசாமிக் குருக்கள், சுதுமலை, யாழ்ப்பாணம்]

திரிசூலம், பாசு, கட்கம், வச்சிரம், அபயம், சர்ப்பம், பாசம், அங்குசம், கண்டை, அக்கினி என்பன சிவபெருமான் ஆயுதங்கள். இவற்றுள்ளே திரிசூலமாவது ஆரிணி சனனி ரோதயித்திரி என்னும் மூன்று சத்திகளைக் காட்டும். திரிசூலத்தை ஏந்துதல் இந்த மூன்று குணங்களும் அவரிடத்துள்ளனவென்பதை வெளிப்படுத்தும். மழுவாகிய பாசு, வாய்மை என்னும் குணவடிவமாம். அவருடைய பிரதாப குணமே கட்கமாம். கட்கம்=வாள். எவ்விதத்தாலும் வலிந்து போதிக்க முடியாத அவருடைய இயல்பு வச்சிரா யுதமாம். ஆன்மாக்கள் மேல் வைத்த அதுக்கிரக குணமே அபய முத்திரையாம். குண்டலி சத்தி என்னும் சத்த மாயையே நாகமாம். பிரபஞ்ச காரணமான மாயையே பாசமாம். விவர்ணமே அங்குசமாம். சத்த மூலமான நாதமே கண்டையாம். பாசங்களைத் தகிக்கும் அவருடைய அருட்குணமே அக்கினியாம்.

சிவபெருமான் ஆன்மாக்களின் பாசபந்தத்தை நீக்கி முத்தி கொடுத்தற் பொருட்டுத் தம் அருட் குணங்களாகிய வடிவமும், சுட்டிய பொருள்களாகிய பத்து ஆயுதங்களும் உள்ளவராயிருப்பார். ஆன்மாக்கள் மேல் வைத்த இரக்கமாகிய அருளே உமையென்னுஞ் சத்தியாம். பசுவெனப்படும் ஆன்மாவே அவர் எழுந்தருளும் வாகனமாகிய இடபமாம்.

ஆன்மாக்களிடத்து இவ் அருட் குணங்களோடு எழுந்தருளி யிருந்து பாசபந்த நீக்கி முத்தியருளுதல் அவர் கொள்ளும் அருள் வடிவின் பிரயோசனமாமென்பது இக்குறிப்புரைகளினால் நன்குபுலப்படும். இவ்வுண்மைகளை யறிவாத மக்கள், “மாட்டின்மே லேறுபவராயும் பெண்ணையுடையவராயும் ஆயுதங்கள் தரித்தவராயும் உள்ள உங்கள் சிவன் யாங்ஙனம் கடவுட்டன்மை உடையவராவர்?” என்று கூறி இகழ்வார்கள். சிவவடிவின் சொருப உண்மை யறிந்த பெரியோர் அவர்கள் கூற்றைக்கண்டு மயங்கார்.

ஆரிணி, சனனி, ரோத யித்திரி என்னும் மூன்று சத்திகள் அவருக்குக் கரணங்களாயுள்ளன. சர்வ சங்கரா சாமர்த்தியத்தையுடைய அவருடைய சத்தி ஆரிணி என்று சொல்லப்படும். மாயையிலிருந்து காரிய ரூபமாய்த் தோன்றும் இயல்பினையுடைய உலகத்தினது தோற்றத்துக்குக் காரண மாயுள்ளதும் அளவிறந்த பிரகாசத்தையுடையதுமான சத்தி சனனி என்று பெயர் பெறும். ஆன்மாக்கள் செய்த புண்ணிய பாவங்களுக்கு ஏற்ற பயனாகிய போகங்களை அவ்வவ்வான்மாக்கள் அதுபவித்தொழிக்கும்படி நியமிக்கப் படுஞ் சத்தியானது ரோதயித்திரி என்று சொல்லப்படும். இந்த மூன்று சத்திகளும் படைத்தல், காத்தல், அழித்தல் என்னும் முத்தொழில் அவ ரிடத்து கிகழ்தற்கேற்ற கரணங்களாய் அவரது வடிவத்திற் பொருந்தி யிருக்கும்.

கண்ணப்பரின் கனிவு

[அ. மு. பரமசிவானந்தம், அங்கம்பாக்கம்]

‘கண்ணப்பன் ஒப்பதோர் அன்பின்மை கண்டபின்
என்னப்பன் என்ஒப்பில் என்னையும்ஆட் கொண்டருளி
வண்ணப் பணித்தென்ன வாடுவன்ற வான்கருணை
கண்ணப்பொன் நீற்றற்கே சென்றுதாய் கோத்தும்பி.’

என்று மணிவாசகரால் மகிழ்ந்து போற்றப்பட்டவரும், பொத்தப்பி நாட் டின் தலைவனாகிய நாகனது நற்றவப் பயனுத் தோன்றியவரும், ஆறே நாட் களில் ஆண்டவனது அடிகளை அடைந்தவருமாகிய கண்ணப்பரின் கனிவு போற்றற் பாலது.

மேதிரி மக்கள் மேன்மையுறவும், வேடுவர்குலம் விளங்கி ஒங்கவும் சமுத்திரத்திடத்துச் சந்திரன் உதித்தாற்போன்று, தத்தையிடத்துத் திண் ணனார் திரு அவதாரம் செய்தார். அவர், வேடுவர்குல முறைப்படி வில் வித்தை முதலியன பயின்று இளமைப் பருவத்தை இனிமையாய்க் கழித்து, பெற்றோரை மகிழ்வித்துப் பதினாட்டைப் பிராயத்தராயினார். அக்காலத்து அனையவர் விருப்பிற் கிணங்கியும், தந்தையார் உத்தரவை மேற்கொண்டும் குலவேடுவேடு, கொடுங்கானம் புருந்து வேட்டையாடினர். ஆக்கே ஒரு கேழல்தோன்ற அதைத்திண்ணனாரும், நானன் காடன் என்ற இருமறவரும் துறத்தியடித்துத் தூரத்தே கொன்று வீழ்த்தினர். பன்றி வீழ்த்தப்பட்ட இடத்துக்கு அருகிலுள்ள காளத்தி நாதரின் பெருமையை நானன் கூறக் கேட்ட திண்ணனார்க்குக் காளத்தி நாதரைக் காணவேண்டுமென்ற அவா மீதுர்ந்தது. காடனைக் கறிசமைக்கப் பணிந்து, மற்றிருவரும் மலைமீதேறி னர். திண்ணனார் மலைமீதேறிச் சென்றதை,

‘காணனும் அன்பும் முன்பு களிவரை யேறத் தாமும்
பேணுதத் தவக்க னென்னும் பெருகுசோ பான மேறி

ஆணையாஞ் சிவந்தைச் சார அணைபவர் போல ஐயர்
நீலில மலையை யேறி நேர்படச் செல்லும் போதில்'

என்று சேக்கிழார் சிறப்பித்துள்ளார். அவ்வாறு சென்ற அண்ணலார் மலை உச்சியிலே உதித்தெழுந்த உத்தமரைக் கண்டு, மோகமாய் விரைந்தோடிச் சென்றுத் தழுவிக்களித்தனர். ஆண்டு ஈசனார் யாதொரு துணையுமின்றி தனித்து நிற்பதால் மனம்சோம்பினர். உடனே தாம் அவர்க்குப் பூசை செய்ய வேண்டுமென்று புத்திகொண்டு வேகமாக மலையினின்று இழிந்தார். பிறகு தம் நண்பரைத் தனியேவிடுத்து, ஈசனாரின் பூசைமேற்பற்றோங்கி, 'செய்வதிது வென அறியாது பூசைவத்துகளைச் சேமித்தனர்.

'விரகினிற் கடைந்த வெங்கனற் காய்ச்சி
நறுவிய இறைச்சி நல்லது சுவைக்கண்டு
அண்ணற் கமிர்தென் றதவே றமைத்து
தண்ணருஞ் சுவைகீர் தன்வாய்க் குடத்தான்
மஞ்சன மாக முகந்து மலரொனக்
குஞ்சியிற் றுவர்க்குலை சொருகிக்
குளிச்சிலை கடுங்களை அதனெனம் ஏந்தி
கனல்விழிக் கருங்குர னாயின் தொடர யாவரும்
வெருக்கோ ஞற்ற வெங்கடும் பகலிற்
நிருக்கா ளத்தி யெய்திய சிவற்கு'

என்று இக் கண்ணப்பரின் பூசைமுறையை நக்கீரர் நயம்படுத்தியுள்ளார். இத்தகைய இன்பப்பூசையாம் அன்பைப்புரிந்து, இரவிலும் இடர்நீக்கக் கருதி இறைவனைப் பாதுகாக்க அருகிலேயே அம்புடனும் வில்லுடனும் திண்ணனார் அமர்ந்திருந்தனர்.

மறுநாட் காலை திண்ணனார் எழுந்து அவர் உணவைத் தேட, அச்சிவனுக்கு நித்திய பூசை புரியும் பெரியாராகிய அந்தணர் அவ்விடம் அடைந்து, ஆண்டுள்ள இறைச்சி முதலியவைகளைக் கண்டு கடுங்கோபங் கொண்டு, அவைகளைக் களைந்து, தம் நித்திய பூசையை நிறைவேற்றினர். இவ்வாறு ஐந்து நாட்களாகல அந்திய பூசைக்குத் தளர்வெய்திய அந்தணர் அரிதுயில் கொள்ளும்பொழுது ஆண்டுவன் அவர் கனவிற்குேன்றி உணர்ந்துவார் :

'அவனுடைய வடிவெல்லாம் நம்பக்க லன்பென்றும்
அவனுடைய வறிவெல்லாம் நமையறியும் அறிவென்றும்
அவனுடைய செயலெல்லாம் நமக்கினிய வாமென்றும்
அவனுடைய நிலையீவ்வா றறிநீயென் றருள்செய்வார்'

மற்றும்,

'அவன்
செருப்படி யாவன வருப்புறு தவலே
யெழிலவன் வாயது தயபொற் குடமே
அதளிற் றங்குரீர் கங்கையின் புனலே
புனர்கிடு மாமணி அகன்சிரைப் பல்லே
அதற்கிடு தாமலர் அடனது நாவே
உப்புனல் வீடும்பொழு துரிஞ்சிய மீசைப்

புன்மயிர் குசையினும் நம்மடிக்கினிதே யவன்றிலை
தருக்கிய சருவிலை தருப்பையிற் பொதித்த
அங்குலி கற்பகத்தலரோ, அவனுகந்து
இட்ட இறைச்சி எனக்குகன் மாதவர்
இட்ட நெய்பா லலியே
இது எனக்கு, உனக்கு அவன்
சலந்ததோ ரன்பு காட்டுவன் நானே

என்றிசைத்து மறைந்தான்.

பிற்பை நாட்கூலை பிராமணர் நித்தியபூசை முடித்து மறைவில் இருந்
தார். தின்னனார் தினித்த அன்புடனும் அபிடேக ஜாதனை வத்துக்களுட
னும் பல துற்சருவங்ககிளையே அவ்விடமடைந்தார். இச்சமயத்தே அடி
யார்க்கெனியன் தம்அடியார் அன்பை அவனிக்கறிவிக்க அவாக்கொண்டு தமது
இடக்கண்ணில் உதிரம் பெருகச் செய்தார். அதைக்கண்ட தின்னனார் கதறி
யழுது கையிலுள்ள அபிடேக வத்துக்கள் வீழவும் தாமும் விழுந்து வருந்தி,
'இது செய்திட்டார் யாவர்? யாண்டுளர்?' என்று தேடிச்சென்றார். ஒரு
வரையும் கண்டாரில்லை. கடைசியாக அக்கண்ணொழுக்கிற்கு மருந்தை அம்
மலை முழுதும் தேடிப் பல மூலிகைகளைப் பிழிந்தார். இரத்தமோ நில்லாது
சொரிந்தது. பிறகு தின்னனார் உற்ற நோய் தீர்ப்பதுனுக்கனெனும்
உரை கண்டு, உடனே தம் இடக் கண்ணைக் களைந்து ஈசனாரின் கண்ணிலப்பி
னர். உடனே இடக்கண் இரத்தம் நின்றது. ஈசனார் தின்னனார் அன்
பைத் திடப்படுத்தும் பொருட்டு வலக் கண்ணிலும் இரத்தம் வடியச்செய்
தார். இதைக் கண்ட கண்ணப்பர் மருந்து கைவாய் பெற்றவராகையான்
மறு கண்ணையும் பெயர்க்கத் துணிந்து,

'கண்ணுதல் கண்ணிற் றங்கண் இடத்தப்பிற் காணு நோயா
டெண்ணுவார் தம்பி ரான்தன் திருக்கண்ணில் இடத்தா னுன்றி
உண்ணிறை விருப்பி னோடும் ஒருதனிப் பகழி கொண்டு
தின்னனார் கண்ணில் ஊன்றத் தரித்திலர் தேவ தேவர்'

கானத்திராதன் இதனைத் தரியாதவனாகி,

'நீல்லு கண்ணப்ப நீல்லுகன் னப்பன்
நின்னுரை யதனொடு மெழிற்செவ லிங்கக்
தன்னிடைப் பிறத்த தடமலர்க் கையால்
அன்னவன் தன்னை யம்பொடு மசப்பட
பிடித் தருகினன்'

இத்தகைய ஒப்பற்ற செய்கையினைக் கண்டு விண்ணவர் பூமாரி
பொழிந்தனர். அண்ணலார் கண்ணப்பரை வலப்பக்கத்தயர்த்தினர். இதனி
தும் பக்தி! சிறந்தபேறு வேறு உண்டோ! இதுவன்றோ உண்மை அன்பு!
கண்ணையும், உயிரையும் பொருளுளைக் கருதாது கொடுத்த உத்தமரின்
உயர் குணத்தைக் காட்டிலும் உலகில் வேறு உண்டோ! இதனாலன்றோ
மணிவாசகரும் 'கண்ணப்பன் ஒப்பதோர் அன்பின்மை கண்டபின்' என்றார்.

அப் ப ர து அஞ் சா மை

[பே. கோலிந்த முப்பநூர்]

அப்பர் முற்றத் துறந்த முனிவர். அவர் சிவபெருமானிடத்து அள
விற்றத் அன்புடையார். அன்பினால் அவர் பாடியருளிய தேவாரம்
படிப்பவர் கன்மனத்தையுங் கனிவிக்கும். இறைவனுக்குப் பணிய வேண்டு
மென்பது அடிகளாது உயர்ந்த கொள்கைகளில் ஒன்று. பணிதலே தமது
கடமை என்றும், அதனையே இறைவன் விரும்புகிறான் என்றும் அவர் பல
விடங்களிலும் பாடியிருக்கிறார்.

“தன்கடன் அடியேனையும் தாக்குதல்
என்கடன் பணிசெய்து கிடப்பதே”

கொழுதெழுந் தாடிப் பாடித் தோத்திரம் பலவும் சொல்லி,

“அழுமவர்க் கன்பர் போலும் ஆவடு துறையனாரே”

“அடிமையை அளப்பர் போலும் ஆவடு துறையனாரே”

என்பவற்றாலும் பிறவற்றாலும் அறிக.

அப்பரிடம் பணிவு காணப்பட்டாலும், அவரிடம் அஞ்சாமையும் ஒரு
பால் காணப்படுகிறது. அஞ்சாமை அரசரிடத்தும் வீரரிடத்தும் காணப்
படும் குணம். நாயனார் முற்றத் துறந்த முனிவர். அவரிடம் பணிவே
இருக்கவேண்டும். அன்றியும்,

“போராணைப் புள்ளிருக்கு வேளுராணைப்
போற்றாதே ஆற்றநாள் போக்கினேனே”

“பல்லுரைச் சமணரோடே பலபல காலமெல்லாம்
சொல்லிய செலவு செய்தேன்”

என்பன போன்றனவற்றால் அடிகள், இளமையைச் சமண சமயத்திலிருந்து
போக்கி, முதுமையிலேயே சைவ சமயத்தில் புகுந்தார் என்று அறியக்
கிடத்தலின், முதுமைக் காலத்திலும் பணிவே இருக்கவேண்டும். ஆனால்
அரசரிடத்தும் வீரரிடத்தும் இளமட்டத்திடத்தும் காணப்படும் அஞ்சாமை
முனிவராய், முதியராய்ப் பணிவுடையவராயிருந்த அப்பரிடத்தில் ஒருபால்
காணப்படுகிறது.

“கூற்றடன்று மேல்வரினும் கூடி எதிரிிற்கும்
ஆற்றலதவே படை”

என்ற குறளிலுள்ள வீரம்,

“நாமார்க்கும் குடியல்லோம் நமனை அஞ்சோம்”

“அடையா அவலம் அருவினை சாராமனை அஞ்சோம்”

என்ற தேவாரத் துணுக்குகளில் காணப்படுகிறது.

நாயனாரிடம் காணப்படும் அஞ்சாமைக் குணம் அவர் சைவசமயத்தில்
புகுந்தபின்பே காணப்படுகிறது. சைவசமயத்தில் புகுவதற்குமுன், அவர்
சூலை நோயால் வருந்தி,

“கூற்றுவின் வாறு விலக்கிலிர்.....

ஆற்றெனடி யென்அதி கைக்கெடில வீரட்டா னத்துறை அம்மானே”
என்றும்,

“நஞ்சாவி வந்தென்னை நலிவதனை நனுகாமற் றாந்து காந்துமிடர்

அஞ்சேறு மென்னிர் அதிகைக்கெடில வீரட்டா னத்துறை அம்மானே”

என்றும், பாடித் தாம் வருந்துதலையும், வருந்தி அஞ்சுகின்ற தமக்கு அஞ்ச வேண்டாமென்று அருள் செய்யும்படி வீரட்டானத்துறை அம்மானை வேண்டிக்கொள்ளுதலையும் வெளிப்படுத்துகிறார். சைவமதத்தில் சேர்த்தபின் நாயனாரிடம் அஞ்சாமைக் குணம் தாண்டவமாகிறது.

அப்பர் சமண சமயத்தி லிருக்கும்பொழுது, அக்காலத்திருந்த சமண முனிவர்களுக்கெல்லாம் தலைவராக விளங்கினார். சமண முனிவரனைவரும் அப்பருக்கு உயிர்த் துணைவராக இருந்தனர். அக்காலத்தில் நடுநாட்டை ஆட்சிசெய்த மகேந்திரப் பல்லவனும் சமணனாகையால் அவனும் நாயனாரிடம் அன்புடையவனாயிருந்தான். அவர் சைவசமயம் புருத்தபின்னர் உயிர்த் துணைவர்களாக இருந்த முனிவர்களும், அரசனுமே பகைவராயினர். அரசன் மகேந்திரன் அக்காலத்துப் பெரிய அரசர்களில் ஒருவன். அவன் கரிபரி தேர் காலான் என்ற நால்வகைப் படையுடையவன். கருவியும் காலமும் செய்கையும் செய்யும் அருவியையும் மாண்ட அமைச்சர்களை யுடையவன். அவனோடுதான் நாயனார் போர்செய்யத் தொடங்கினார். தொடங்குகையில் நாயனார் ஒரு துணியை ஆடையாகவும், திருநீற்றை அணியாகவும் தம் தமக்கையார் திலகவதியைத் துணைவராகவும் உடையவராக இருந்தார். ஆடையாலும் திருநீற்றினாலும் திலகவதியாலும் யாது பயன்? நாயனார் தம் மிடத்திலுள்ள அஞ்சாமையைக் கொண்டே அரசனோடு போர் தொடங்கினார்: ‘அஞ்சேறு மென்னிர் அதிகைக் கெடில வீரட்டானத்துறை அம்மானே’ என்று இறைவனை வேண்டிக்கொண்டவருக்கு அஞ்சாமை எவ்வாறு ஏற்படும் என்று கேட்கலாம். ‘அஞ்சேறுமென்னிர்?’ என்று கேட்டவுடன் இறைவன் நாயனாரிடமிருந்த சூலை நோயை நீக்கி ‘அஞ்சேல்’ என்று அருள் புரிந்து விட்டார். முதன் முதலாக நாயனரால் பாடப்பட்ட பதிகம் ‘கூற்றுவின்வாறு’ என்று தொடங்கும் செய்யுளை யுடையது. இரண்டாவது பாடப்பட்ட பதிகம் மறுமாற்றத் திருத்தாண்டகம். அதில் “உறுபிணியார் செறலொழிந்திட் டோடிப்போனார்” என்று அருளிச் செய்வதால், சூலை நோய் நீங்கித் தென்றறியலாம். கூற்றுப்போலவும், நஞ்சுபோலவும் துன்பஞ் செய்த சூலை நோயைத் தீர்த்தருளிய கடவுள் அரசனால் வரும் துன்பத்தையும் போக்கியருளுவான் என்ற உறுதியால் நாயனருக்கு அஞ்சாமை ஏற்பட்டிருக்கவேண்டும். ஏற்படவே இறைவனும் நாயனருக்கு அஞ்சவேண்டாமென்று கூறியிருக்கவேண்டும். “அருகாக வந்தென்னை அஞ்சேல் என்பார் ஆவடுதன் நெறுயுறையும் அமரரோறே” என்று அடிகள் அருளியதும் இக்கால நிகழ்ச்சியை நோக்கிப்போலும்.

நாயனார் சைவ சமயஞ் சார்ந்ததையும் அவரது தீரானோய் தீர்த்ததையும் செவியுற்ற சமணமுனிவர்கள், தலைவராகிய தருமசேனர் செய்கையை மாந்தர்

கேள்விப்பட்டால் அவர்கள் சமணசமயத்திற் கொண்டுள்ள நம்பிக்கையை யிழப்பர்; தலைவரைப் பின்பற்றிப் பலர் சைவ சமயஞ் சாரவுங்கடும்; சமயத்திற்குக் கேடு நேரவிடாமல் தரும் சேனரைக்கொலை செய்வது நலம், என்று சூழ்ச்சி செய்து, அரசனிடஞ் சென்று, 'தமது தமக்கையாராகிய திலகவதியாரது சொல்லைக் கேட்டுத் தமக்குச் சூலை நோய் வந்ததாகவும், அது நீங்கிற்றிலதாகவும் பொய்க்காரணங் கூறித் தருமசேனர், தமக்கையார் கைக்கொண்ட சைவ சமயம்புக்கு, புச்சபின் தம்மை வருத்திய சூலைநோய் தீர்ந்தது என்று பொய்ம்மொழி புகன்று நமது சமயத்தில் மக்களுக்கு நம்பிக்கை ஏற்படாவண்ணம் சமயத்திற்குத் திங்கு செய்கின்றனர்' என்று பொய் கூறி அவரைத் தண்டிக்கும்படி ஏவினர். அரசன் சமணப்பற்றுடைய வனாதலாலும், முனிவர்கள் பொய் கூறார் என்ற நம்பிக்கையுள்ளவனாதலாலும், அன்னார் சொற்படி தண்டிப்பதற்கு அப்பரைத் தன்னிடம் அழைத்துவர அமைச்சர்களுக்குக் கட்டளையிட்டான். அவர்கள் சென்று தாம் வந்த செய்தியைக் கூறி அடிகளை அழைத்தார்கள். இறைவன் தமது தீராதோயைத் தீர்த்து ஆட்கொண்டமையாலும், அதுகாரணமாகத் தாம் சிவபெருமானுக்கு அடிமைப்பட்டமையாலும், அரசனிடம் சென்றால், அவன் சமண சமயத்தைச் சாருமாறு கட்டளையிடுவான் என்ற எண்ணத்தாலும், அரசனினும் உயர்ந்த இறைவனுக்கு அடிமைப்பட்ட அடிமை, அரசனுக்கும் ஏனை அமைச்சர் முதலானவர்களுக்கும் அஞ்சவேண்டாம் என்ற அஞ்சாமையாலும், தம்மை அழைத்த அமைச்சர்களுக்கு மறுமொழி செய்யுளிலேயே கொடுத்தார். அதுவே மறுமாற்றத் திருத்தாண்டகம்,

“நாமார்க்கும் குடியல்லோம் நமனை யஞ்சோம்”

என்றும்,

“நாவலந் தீவகத் தினுக்கு நாதரான
காவலரே ஏவி விடுத்தாரேனும் கடவுமலோம்”

என்றும்,

“வந்தீரார் மன்னவன் தானுவானாரே”

என்றும்,

“உம்மோடும் மற்றும் உளரா நின்ற
படையுடையான் பணிகேட்கும் பணியோ மல்லோம்”

என்றும்,

“தென்றிசைக் கோன் தானேவந்து
கோவாடிக் குற்றேவல் செய்என்றாலும் குணமாக்கொன்னோம்”

என்றும் தம்மை அழைத்த அமைச்சர்களுக்கு அஞ்சா நெஞ்சமுடையவராய் அடிகள் விடைகொடுத்தார். அத்தாண்டகத்திலேயே அரசன் ஏவலிற் பட்டு அவன் பணி செய்யாமைக்குக் காரணம் 'பற்றற்றோம்' என்றும்,

“யாமார்க்கும் குடியல்லோம்”

என்றும்,

“நாமார்க்கும் குடியல்லாத் தன்மையான
சங்கரன் நற்சங்க வெண்குழை யோர்ளாதிற்
கோமாற்கே யாமென்றும் மீனா ஆளாய்க்
கொய்மலர்ச் சேவடியினை யேகுறுகி னோமே”

என்றும்,

“சென்று நாம் சிறுதெய்வம் சேர்வோ மல்லோம்
கெடுபெருமான் திருவடி யேசோப் பெற்றோம்”

என்றும்,

“உறுபினியார் செறலொழிந்திட்டு டோடிப் போனார்”

என்றும் கூறுகிறார். இல்லறம் துறவறம் என்ற இருபிரிவுபட்டு வாழும் மக்களுக்குள், இல்லறத்தார்க்கு, அவர்கள் உலகப் பொருளைக் கள்வர் பகைவர் முதலியவர்கள் களவு வெளவல் முதலியன செய்யாதிருத்தற்பொருட்டு அரசன் உதவி வேண்டிதலின் அவர்கள் அரசனுக்குக் கட்டுப்பட்ட குடிகளாவர்; யாம் நிலையாகை யுணர்ந்து மெய்யுணர்ந்து வீடுபேறுவேண்டும் துறவியாகலின், எமக்கு அரசன் உதவி வேண்டாமையின் யாம் அரசனுக்குக் கட்டுப்பட்டு நடக்கும் குடியல்லோம் என்பார், ‘பற்றற்றோம்’ என்றும் ‘நாமார்க்கும் குடியல்லோம்’ என்றும், நிலைமையாமையுணர்ந்து மெய்யுணர்ந்து அவாவறுத்தற்கு இறைவன் வேண்டப்படுதலாலும், அவற்றால் வீடுபெற்ற வழியும், இறைவனது எண்குணம் பெறுதலே, பேரின்பப் பயனாதலின், அதனைப் பெறுதற்கும் இறைவன் வேண்டப்படுதலாலும் அவனுக்கு அடிமைப்பட்டோம் என்பார்,

“கோமாற்கே யாமென்றும் மீனா ஆளாய்க்
கொய்மலர்ச் சேவடி யினையே குறுகினோமே”

என்றும், அவ்விறைவன் மக்களைப்போன்று செத்துச் செத்துப் பிறக்கும் தெய்வம் அன்று, பிறவா யாக்கைப் பெருமான் என்பார்,

“சென்று நாம் சிறுதெய்வம் சேர்வோமல்லோம்
கெடுபெருமான் திருவடியே சோப் பெற்றோம்”

என்றும், யாம் அடிமைப்பட்டதை அப்பெருமான் ஏற்று எம்மை ஆட்கொண்டான், அதற்கு அறிகுறி உடலுறு நொய் தீர்த்தமை என்பார்,

“உறுபினியார் செறலொழிந்திட்டு டோடிப்போனார்”

என்றும் கூறியருளினார். இவை காரணமாதல் காண்க.

“திண்டினார் தமைத்தீசரும் மன்னந்தீ
சுண்டெம் கிளையோடும் எரித்திடும்”

எனும் கொள்கையைக் கொள்ளாது, துறவிக்கு வேந்தன் துரும்பு என்ற கொள்கையைக் கொண்டு அடிகள் அஞ்சாமற் கூறிய விடையைச் செவியுற்ற அமைச்சர்கள், அஞ்சி, அவரை வணங்கித், தங்கள் வேண்டுகோளுக்காகவும் அரசனால் தங்களுக்குத் தீமை கோமைக்காகவும் அடிகளை வருமாறு வேண்ட, அவரும் இறைவனை மனதில் எண்ணிக்கொண்டு அரசனிடம் சென்றார். அரசனிடம் அமைச்சர்கள் உற்றதெல்லாம் உரைத்தார்கள்.

அப்பர் அமைச்சர்களையும் தன்னையும் மதியாவையால் அரசனுக்கு முன்னையினும் முனிவு ஏற்பட்டது. எரிதா தியை கெய்விட்டு வளர்ப்பது போன்ற, முனிவர்கள் அடிகளைத் தண்டிக்க அரசனைத் தூண்டினார்கள். அரசன் நாயனாரை நீற்றறையிலிடமாறு வவலாளர்களுக்குக் கட்டினாயிட்டான். தண்டனை உயிர்க்கெழுதி கொடுப்பது. உயிரினும் சிறந்த பொருள் உலகில் இல்லை. “என்னில் யாரும் எவிக் கினியாரில்லை” என்று அடிகளும் அருளிச் செய்திருக்கிறார். உயிரை விட யாருக்கு மனம் வரும்? உயிர் வேண்டுமாயின் தம் கொள்கையை மாற்றிக்கொண்டு அரசனிடம் மன்னிப்புப் பெற்றுக்கொள்ளவேண்டும். உயிர் வேண்டாமேல் நீற்றறை புக வேண்டும். “நாமார்க்கும் குடியல்லோம் நமனை அஞ்சோம்” என்று சொல்லுதல் யார்க்கும் எளிது; சொல்லிய வண்ணம்செயல் அரிது. நாயனார் பயனில் சொல் பாராட்டுகிறவரல்லர்.

“மயிர் நீப்பின் வாழாக் கவரிமா அன்னார்
உயிர் நீப்பர் மானம் வரின்”

நாயனார் உயிரை வேண்டாது தாம் உரைத்தவண்ணம் செய்யத் துணிந்தார். ‘நமனை அஞ்சோம்’ என்ற நாயனார் நீற்றறை புக அஞ்சினுரில்லை. அவரிடம் அஞ்சாமை குடிக்கொண்டிருந்தது. கூற்றுப் போலவும் நஞ்சுபோலவும் தம்மை வருத்திய சூலைநோயை நீக்கியருளிய கடவுள் தம்மை நீற்றறையிலும் காப்பார் என்ற நம்பிக்கை அவரது அஞ்சாமைக்கு அரசனாக இருந்தது. வவலாளர் அழைத்தவுடன் அடிகள் நீற்றறைக்குச் சென்றார். திக் கொழுந்துவிட்டெரிந்த நீற்றறையில் கொல்லாமை மறைந்துறையும் சமணர்கள் அடிகளைத் தள்ளினர். அன்புடையவர்கள் துன்புறமலிருப்பார்களா? கொடிது! கொடிது! நாயனார் என் செய்வார்? ‘நன் கடன் அடியேனையும் தாங்குதல் என்கடன் பணிசெய்து கிடப்பதே’ என்பது அவரது கொள்கையாதலின் அவர் ஈசன் இணையடி நீழலைப் பிடித்தார்; இன்புற்றார்.

“ஆனந்த வெள்ளத்திடை மூழ்கி அம்பலவர்
தேனுந்து மலர்ப்பாதத் தழுதுண்டு தெளிவெய்தி
ஊனந்தா னிலராகி உவந்திருந்தார்”

சமணர்கள் ஏழுநாள் சென்றபின் நீற்றறையைத் திறந்து பார்த்தார்கள். அடிகள் இடுக்கணுறு தின்புற்றிருத்தலைக் கண்டு சமணர்கள் அலக்கணுற்றனர். ‘என்ன அதிசய’மென்று இயம்புதெய்தினர். நீற்றறையிலிட்டால் நீற்றப்படுவான் என்று உறுதிக்கொண்ட சமணர்கள் அது நிரூபணம் கண்டு, மாற்றம் விடுக்கும் வழியின்றி மயக்கம் கொண்டனர். இயற்கைப் பொருளார்கிய இறைவன் அடியைச் சேர்ந்த அறிவர்களுக்கு, அது திக் கியற்றாது போலும்.

“அல்ல வென்செயும் அருவினை என்செயும்
தொல்லை வல்வினைத் தொந்தத்தா னென்செயும்

தில்லையா நகர்த் தெற்றம்பல வனார்க்கு
எல்லே இல்லதொர் அடிமை பூண்டேறுக்கே "

வந்த பொய்யன், நம்மை யடைந்த பல இடையூறுகளையும் தாம் அகர்த்தைத் குறித்துப் பாடியதுபோலும்.

"கூற்றல் குறித்தலங் கைகடும் கோற்றலின்
ஆற்றல் தலைப்பட்ட வர்க்கு "

வந்த பொய்யா மொழியும் கோக்கத் தக்கது.

அப்பாசா நீற்றறையினின்றும் நீக்கி, அரசனிடம் அழைத்துச் சென்று, 'இவர், நம்மைத் தீ கட்டாயன்மை சமண சமயத்திலிருந்த காலத்தில் உத்தரங்கொண்ட தீக் கட்டு மத்திரத்தால் தியைக் கட்டிவிட்டார். அக் கப்பலத்தால் இவர் தப்பித்தங்கொண்டார்.' என்று பொய் மொழிகளைச் சமணர்கள் பொறுத்தக் கூறினர். மேலும் 'சோற்றில் கஞ்சைக் கலந்து உண்டிதாம் அப்பர் இறந்துவிடார்' என்று கூறி கஞ்சை கலந்த சோற்றை அவருக்கு உண்டிற் அரசனிடம் துண்டினர். அரசனும் அவ்வாறே ஏவலாளர் களுக்குக் கட்டினையிட்டான்.

நாயனார் கவர் சோற்றை உண்பதற்கும் அஞ்சினாரில்லை. சைவசமயம் பூர்த்தி நிலவிபுருமனைப் பணிந்தவுடன் தமக்கு வெந்துயர் செய்த சூலை பொய் மிளக்கையால் அவர் இறைவன் தம்மை அடிமையாகக் கொண்டு ஆடுகொண்டான் என்று எண்ணம் கொண்டார். நம்மை ஆட்கொண்ட பொய்மொழி தமக்குக் கட்டினர் என்றும் அக்கடவுளுக்குத் தாம் அடிமை என்றும் உறுதியாக எண்ணினார் என்பது,

"என்னேத் தன்னடியா னென் றறிதலும்
தன்னையாலும் பிரானென் றறிந்தனே "

என்று நாயனார் கூறுதலிற் காண்க. அடிமையானபின் தம் உடல் பொருள் ஆகி முனிதம் இறைவன் உடைமை என்பதும் அவற்றிற்கு வரும் கண்ணையையும் திணையையும் கோக்க வேண்டியது இறைவனது கடமை என்பதும் அறிவர்களுது துணிபாநலின், நாயனார் தமக்கு யாது நேரிதும் நேருக :

"உடலுக்கும் குடியுக்கும் கயமை மட்டுசொம் [ஔமே "

உடலுக்கும் குடியுக்கும் கயமை மட்டுசொம் என்பதற்குச் செவடியினையே குறுகி

என்ற கொள்கையுடையவாயிருந்தார். இருக்கையில் அரசன் நீற்றறையி லிட்டான். அதற்கஞ்சாது நம் கொள்கையை உறுதியாகக்கொண்டு, நாயனார் தம் உடைமையைச் செய்து கொண்டிருக்க, இறைவன் தன்னடிமைக்கு உடல் நெக்கலை நீக்குதல் தன் கடமை என்று எண்ணி விசைந்து, அடிமைத் திட்டாயன்மை காத்துஆட்கொண்டார். சூலைநாயை நீக்கியும் தீயி லிக்குசாத்தம் தம்மை நெழுறை ஆட்கொண்டபின் நாயனாருக்கு எவ்வாறு தமாம் ஏற்படும்? சூலைநாயை நீக்கியும் தீயினின்றும் காத்தும் ஆட்கொண்ட சூலைவன் இவ் உடலைத் திடைசூற்றினின்றும் தம்மை ஆட்கொள்வான் என்ற உறுதி கூட்டுக்கு ஏற்பட்டது. ஏற்படவே ஏவலாளர்கள் கொடுத்த

நஞ்சு கலந்த சோற்றை அடிகள் இறைவனை நிரைந்து உண்டார். அங்குள்ள சோறு அவருக்கு அமுதாயிற்று.

“அஞ்சிஞர் காலைமலை தொடர்ச்சியை மாற்றிராதே
அஞ்செழுத் சோளில் நாளும் அரசாடிக் களிப்பதானும்
வஞ்சனைப் பாற் சோறாக்கி வழக்கிலா அமணந்தந்த
நஞ்சமுதாக் குவித்தார் நனிபள்ளி அடிகளாரே.”

என்று அடிகள் அருளிச் செய்தல் காண்க.

நாயனார் நஞ்சு கலந்த சோற்றினால் சாவாதிருக்கக் கண்ட சமணர்கள் நாயனார் எடுத்த முயற்சி பலிக்காமலிருப்பதைக்கண்டு பொறுமை கொண்டு, அரசரிடம் அழைத்துச் சென்று, சமண சமயத்திலிருந்த காலத்தில் கற்றுக் கொண்டிருந்த மந்திர வலியால் முன்னர்த் தியேனினின்றும் தப்பித்துக்கொண்டதைப் போன்று இன்றும் நஞ்சினின்றும் தப்பித்துக்கொண்டார். மந்திர வலியால் இயற்கைப் பொருளின் கொடுமையை மாற்றிக் கொள்ளுதலின், செய்கையால் தீங்கு செய்கிக்க வேண்டுமென்று கூறி, அடிகளது உடம்பை யானையால் இடறுவிக்கக் கட்டளையிடுமாறு அரசனைத் தூண்டினர். அரசனும் பாகனை அழைத்து அடிகளது உடம்பை யானையால் இடறுவிக்கக் கட்டளையிட்டான். பாகன் அரசன் கட்டளையைத் தலைமேற் கொண்டு மதகரி ஒன்றைக் கட்டிவித்து அப்பரிருக்கும் இடத்திற்குச் செலுத்தினான். அப்பர் யானை தன்னை இடற வருவதைக் கண்டார் ; அஞ்சினுரில்லை. நாயனார் தொடக்கத்திலேயே அஞ்சாமையை வெளியிட்டவர். தீயினுக்கும் அஞ்சினுரில்லை ; நஞ்சினுக்கும் அஞ்சினுரில்லை. தீயும் நஞ்சும் தமக்குத் தீங்கு செய்யாமையால் யானையும் தமக்குத் தீங்கு செய்யாது என்று எண்ணம் கொண்டார். தீங்கு செய்யினும் அதற்கு அஞ்சுவதில்லை என்று உறுதி கொண்டார். தீயுட் புகுந்த காலையும், நஞ்சை உட்கொண்ட காலையும் அவற்றினுக்கு அஞ்சுவதில்லை என்று நாயனார் பாடிய பாடல்கள் தேவாரத்தில் காணப்படவில்லை. அக்காலத்தில் முனிவருக்கு அஞ்சாமை இருந்தாலும், எவ்வாறு ஆகுமோ என்று ஐயம்போலும், தீயிற் புகுந்த பின்னும், நஞ்சை துகர்ந்த பின்னும் இனிமேல் இவற்றினும் கொடியவை எத்தனை நேரினும் இவற்றினின்றும் காத்த கடவுள், இனி நேரும் இடயூற்றினின்றும் காப்பார் என்ற துணிவு பிறக்கவே முன்னிருந்த ஐயம் நீங்கியதுபோலும். நாயனார் யானையைக் கண்டதும்,

“அஞ்சவதியா தொன்று மில்ல ; அஞ்சவருவது மில்லை”

என்று கூறுதலையும், அஞ்சாமைக்குக் காரணம்,

“சண்ணவெண் சந்தனச் சாந்தம்.....

திண்ணன் செடிவப் புனலும்உடையார் ஒருவர் தமர்காம்”

என்று கூறுதலையும் காண்க.

யானை அடிகள் அண்மையில் சென்றது. அது அடிகளருகு சென்று, அவரை வலம் வந்து வணங்கி நின்றது. யானையின்மேலிருந்த பாகன் நாய

அவை இடையையா யானையார் செலுத்தினான். யானை அகையானில்லை. பாகன் வறுப்பிலித்தித் துண்டிதான். யானை பாகனைத் தன்னிக் கிழை விழ்த்தி, அன்னையிலிருந்து சாமன்களையும் முனிவர்களையும் முனித்து, இடநி இடை யடைவெய்து எய்தது. கையாளுதற்கு இடம் ஒதுகிதும் எய்திலது. தீயும் சந்திரன் தீமை செய்யாதது போலவே அடிகளுக்கு யானையும் தீமை செய்ய வில்லை.

“தன்னுயிர் தானைப் பெற்றானை எனைய
மன்னுயி செல்லாம் தொழும்”

என்பது பொய்யாமொழி யல்லவா?

இவற்றாக, சாமன்கள் ஒன்றாகவு மேலும் யாது செய்வது என்று எண்ணி உறுதி செய்தபொன்றி, பல்லையிடம் சென்று, நஞ்சமயத்தி லிழந்து கற்றாக்கொண்ட. மந்திர வலிமையால் நஞ்சுமேசனைத் தப்பித்துக் கொண்டுள்ளான் என்று பழம் பல்லையையே பாடிப் பலித்து நின்றனர். பல்ல வன் மேலும் செல்வது யாத்தனும் உண்டீடா என்று வினவ, நஞ்சுமேசனை லினக் கல்லீடா பிணித்துக் கடலில் விழ்த்தினால் கல்லோடு கடலில் ஆழ்ந்து அழிந்துபோவான். அழிந்துவிடப் பால் சாமன சமயத்திற் கெழுவும் சைவசம யத்திற் குயர்வுநீதல்கூறு அழியும் என்றனர். சொல்லாதற்கெல்லாம் தலை யாட்டம் போகிப் பல்லை மன்னனும் வல்லாளர்களுக்கு அவ்வாறே புரிய கட்டிவைத்தான். வல்லாளர்கள் அடிகளை அழைத்துக் கடற்கரைக்குச் சென்று கல்லீடா பிணித்துக் கப்பலில் ஏற்றிச் சிறிதுதூரம் ஓட்டிக் கட லில் விழ்த்தினர். கையாளுர் முன்போலவே அஞ்சினுளில்லை.

“சென்றனை வெதியன் சோதிவானவன்
பொற்றனைத் திருத்தடி பொருத்தக் கைதொழக்
கற்றனைப் பூட்டியோர் கடலிற் பாழ்ச்சினும்
நற்றனை யாவது நமச்சிவாய வே”

என்று பாடினர். கல் கித்தது. கல்லோடு பிணித்த கயிறு அறுபட்டது. கித்த கல்லைப் பற்றிக்கொண்டு அடிகள் அதன்மேலேறினர். கடலில் அடித் துக்கொண்டிருந்த அலைகள் கல்லைத் தள்ளித் தள்ளிக் கரையில் சேர்த்தன. இப்போது,

“அப்பெருக் கல்லுமக்கரசு மேற் கொளத்
தெப்ப மாமிதத்தலின் செறிந்த பாசமும்
தப்பிய ததன்மிசை யிருந்த தாலிச்சிர்
செம்பெருக் கொண்டனார் விசக்தித் தோன்றினார்.”

“இருவினைப் பாசமு மவக்க லார்த்தலின்
வருபவக் கடலில் வீழ் மாக்க னேறிட
அருளுமெய் யஞ்செழுத் தாசை யிக்கடல்
ஒருகன்மே சென்றிடல் உரைக்க வேண்டுமோ.”

என்று இரண்டு பாட்டினால் சேக்கிழார் “யம்படப் பாடுதல் காண்க. அன்றி யும், அடிகள் தம்மை ஆட்கொண்ட வானாற்றில் சிறந்தனவற்றை நினைத்து

நினைந்து இறைவன் தம்மை அடிகொண்ட அருள் விவந்தத் தாம் பாடுகின்ற பாடல்களில் பாடுவது வழக்கம். சிலவற்றை முன்னரும் காட்டினும். இவ்வரிய வசலாற்றையும் அடிகள் பாடிவிடுக்கிறார். அதனை,

“கல்லிஞ்ஞ டெனைப் பூட்டி அமண்கையர்
ஒல்லி நீர்புக னுக்களன் வாக்கினால்
நெல்லி நீன்வயல் நீலக் குடிஅரன்
நல்ல நாமம் நவிற்திடய்ந் தேன்அன்றே.”

என்ற திருநீலக்குடித் தேவாரத்தாலறிக.

(தொடரும்)

திருஞானசம்பந்தர் பதிக அமைப்பு

(தொடர்ச்சி)

திருஞானசம்பந்தர் பதிகமும்
அதன் “உவமையிலாக் கலைஞானமும்”

தேவாரத் திருப்பதிகங்களில் எதை யெடுத்து நோக்கினும், அது பத்து செய்யுட்களின் மனப் போக்கான கோவைபாயிராமல், பத்து அவயவங்கள் பொருந்தியதோர் சீவனாகக் காணப்படும். எனவே, ஓர் அவயவத்தை அதனிருப்பிடம் விட்டு வேறு இடத்திற்கு மாற்றுவோமாயின், அப்பதிகத் திற்கே பெருந் தீங்கு விளைவித்ததாகும். ஆகையால் பத்து அவயவச் செய்யுட்களை ஒரு சீவப்பதிகம் என்னலாம். அத்தகைய பதிக - ஓவர்களில், திருஞான சம்பந்தர் சிருஷ்டித்தவை மிகவும் அழகும், வலிவும், இளம்பருவ நடைபும், பட்டினும் சிறந்த இனிய உடையும், நவரத்தனங்களினும் மிக்க பிரகாசமான ஒளியுடைய மணிகளின் சோலையும், அவற்றாலாக்கப்பட்ட அவயவத்திற்குத்தக்க அணியும் வாய்க்கப்பட்டு விளங்கும். இவற்றின் இன்பம் நுகர்ந்தோர் தமிழிலக்கியத்தில் பலர். அவற்றை நன்றாய்ப் பயன்படுத்தியவர்கம்பன் முதலிய சிலர் - ஆயினும் இவற்றின் இலக்கணத்தை நமக்கு எடுத்துக் காட்டியவர் பெரும்பாலும் நம்பியாளுரர், சேக்கிழார், தாயுமானார் ஆகிய மூவரே. இவருள், வன்றெண்டர்,

“வம்பரு வரிவண்டு மணநாற மலரும் மதுமலர்நற் கொன்றையான் அடியலால் பேனா எம்பிரான் சம்பந்தன்”

என்று கூறிய திருவாக்கின் ஒவ்வொரு பதத்தையும் கவனிக்க.

சேக்கிழார் “வம்பரு வரிவண்டு” சுருக்கத்தில், திருஞானசம்பந்தர் ஞானப்பாலுண்டதின் பயன்,

“சிவனடியே சிந்திக்குந் திருப்பெருகு சிவஞானம்
பவமதனை அறிமாற்றும் பாக்கினிலோங் சியஞானம்
உவமையிலாக் கலைஞானம் உணர்வரிய மெய்துஞானம்
தவமுதல்வர் சம்பந்தர் தாமுணர்ந்தார் அந்நிலையில்.”

என்பார். எனவே, அவர் பதிகச் செய்யுள் யாவும், நால்வகை மேற்கூறிய

பலன் பாராட்டவும் அமைந்து விளக்குவதென்றும் அறிவிக்கப்பட்டுத் தாய் மனைவர்,

“மேம்பந்தம் தீர்த்து உலகம் கெட்தன் திருவான
சம்பந்தனை யருளாந் சாருகான் என்னோ?”

கவியர், தம்முள் கூற்றாம் திருவானாய்ப்பந்தர் பதிசுந்தை என்னிக்
கருத்துரைப்பதற்கு யாதொரு ஐயமில்லை. அறிவும் வன்முண்டர் கூறிய
வாழ் “சம்பந்தனைவன்” இயம்பித்திருக்கொன்றையத்தபான் அடி என்வாறு
கொண்டிருப்பதற்குத் தான், பண்புகளை யறமாற்றும் உலகமெல்லாக் கலை
பெற்ற, அப்பெய்தியானம் வெய்தித்தந் திர்க்கின்றதென்பதைச் சான்று
யோசிப்போம்.

திருவானாய்ப்பந்தர் திருக்கடைக்காப்பின் கோக்கம் யாதெனக் கண்டோ
யானாயால், திருக்கடைக்காப்பு எப்படியான வற்புறுத்துகின்றது என்று, ஒவ்
வொரு பதிசுந்தையும் கவனித்தல் வேண்டும். அவ்வப்பதிசுந்தில் கூறிய
பயினைத் தருவதற்குத் தக்க கலைபுடன் மற்றப் பாக்கள் பத்தும் அமைந்
திருக்குவன்பறு தின்னாம். இங்கு மானவர்களுக்கு ஒரு சந்தேகம்
எழும் - 8,9,10-ம் பெயர்புகள் ஒதுகிதமான ஒவியமாய் விளங்க, ஏனைய
பெயர்புகள் அங்ஙன வானப்பட்டகிலியே, இதில் கலைஞான அமைப்பு
உண்டா என்பர். மனிதர்களை, இவர் இன்னார், இன்னார் என்று நாம் கூறு
வது, அவர் தேகத்தின் மேல் பாகத்தாலன்றி, அவர் கால்கள் முதலிய கீழ்ப்
பாகங்களால்லை. தொடை, முழங்கால், கணுக்கால், பாதம் என்னும் நான்
கிளம் ஒரு மனிதனுக்கும் மட்டுக்கு மனிதனுக்கும் உள்ள பெய்தம் அத்
தனை வெளிப்படையாய் காணப்படாது. முக்கியமாய் முகத்தின் அவய
வங்களை ஒரு மனிதனை இன்னொன்றை ஒரு கணத்தில் வெளியாக்குவன
வாகும். அங்குபால் திருவான சம்பந்தர் திருப்பதிசுந்தளும், பாதம் என்
னார், தொடை, முழங்கால், கணுக்கால் என்னும் கீழ்ப்பாக மென்றும்,
ஏனைய மேற்பாக அவயவங்களென்றும் முப்பாகங்களாய் அமைந்து திர்க்கின்
தன. மேற்பாகத்திலும், கண் முதலிய அவயவங்கள் அதன் முதற் பாகத்
திலும், திருவாய், உயிர்ப்பு இரண்டாம் பாகத்திலும் அமைந்திருப்பன
பெயல், சம்பந்தர் பதிசுந்தின் அறிவித்தியங்கள் தலையிலும், உயிர்ப்பு
முதலிய இடையிலும், இயக்க அவயவம் கையிலுமாய் அமைந்து ஒரு
கெத்தா புருஷ ஷடாயம், திருக்கடைக்காப்பில் கூறிய திருவானையைச் சி
செய்த் கொண்டு, அப்பயினைத் தரும் தொழிலை நடத்தச் செல்வதுபோல்
ஒவ்வொரு திருப்பதிசுமும் இயக்குகின்றது.

“மட்டுமெனத் திருவான சந்திக் கழிந்தாக் திறைச்சி மேய்த்த
தொண்டித் துணி சிவன் கெடுமெனத் திரண்டு உசல்
தல்லடைத் தாம மைத்தத் தொழுக வேகம் பண்ணி
மட்டுமெனத் தானிடத்தான் மானைக் காட்டுகோ”

—தீருமறைக்காடு - தீருநேர்கை. 4.

என அப்பர் கூறிவதுபோல் திருவானசம்பந்தர் சிருஷ்டியும் அமையும்.
தருதப் பின்வரும் அக்கங்கலில் ஆய்கோமாக.

உமாபதிசிவனார் திரட்டியருளிய

அருள்முறைத் திரட்டு உரை

(மலர் ௧, இதழ் ௭, 176-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

சிவபெருமானால் ஞானப்பால் கொடுத்த ஆட்சொள்ளப்பெற்று நான்குவகை அருள் ஞானங்களையும் அடைந்த அடிகள், சிவபெருமான் திருவடிகளை ஒருகண்மேனும் மறந்திருந்ததாகக் கூறுதல் சிறிதும் பொருந்தாது; மற்றொன்றையோ எனின் அடிகள் திருவால்வாட்டுக் கோயிலுக்குப் போய்த் தொழுது பாடத் தமது உள்ளத்திலொரு காரணம்பற்றிக் குறிக்கொள்ளா திருந்ததற்காகவே சிவபெருமான் அவர் கனவிலே தோன்றி அறிவித்தார் என்று கொள்ளுதலே பொருத்த முடைத்து. பதவுரையிற் கூறப்பட்ட பொருள்கொள்ளாக்கால் இப்பாட்டு அறியும் நெறியின் சீழ் வைக்கப்படுதற்கு இடமில்லை. அடிகள் பக்குவமுள்ள ஆன்மாக்கள் அடையும் அநுபவ நிலையைத் தம் மேலேற்றிக் கூறி அருளிநூல் என்று நாம் கொள்ளல்வேண்டும். அறியும் நெறியின் சீழே பல பாட்டுக்களிற்போல இப்பாட்டிலும் (1) ஆன்மா தனது பொறிபுலன் கரணமெல்லாம் ஒடுங்கித் தற்போதங் கெட்டு நிற்கிற நிலையும் (2) தற்போதம் கெட்ட ஆன்மாவைச் சிவபெருமான் தமது திருவடி வியாபகத்துள் அடக்கும் நிலையும் (3) சிவபெருமான் அந்த ஆன்மாவுடன் வேறாக் கலந்து சிவபோக இன்பம் உணரச் செய்யும் நிலையும் கூறப்பட்டுள்ளன. மேலே 53-வது பாட்டில் “நம்பனை நானொருளால் - துஞ்சிடைக் கண்டேக் கனவின்றலைத் தொழுதேற்கவன்றன் - நெஞ்சிடை நீன்றகலான் பல்காலமு நீன்றனனே” என்று கூறப்பட்ட மூன்று நிலைகளும் இப்பாட்டிலும் கூறப்பட்டுள்ளன. சொற்களும் கூட ஏற்க்குறைய ஒத்திருக்கின்றன. இதே மூன்று நிலைகளும் ஞானத்து யோகம் கூறுகிற சிவஞானபோதம் 10-வது சூத்திர வெண்பாவில் நானேனவான் - நீல்லென்றுதானே யெறுமவரைத் தன்னடிவைத் தீல்லென்று நாளும்மை” என்று கூறியிருத்தல் காண்க. அஞ்ச வருவார் - காரணகாரியப் பொருளில் வந்தது மழைபெய்யக் குளம் நிறைந்தது என்றாற் போல, அஞ்ச - அஞ்சதலால் இறந்த காலம். அஞ்சதல் - கெடுதல்; உறங்கல், வருவார் - அருளொளியாய் உள்ளத்தில் விளங்குகிறவர்; தோன்றுகிறவர். முன்னைய பொருள்கள் புறவழிபாட்டுக்கும் பின்னைய பொருள்கள் அகவழிபாட்டுக்கும் கொண்க. தொழு விப்பார் - திருவடி வியாபகத்தில் அடங்கச் செய்தல் தொழுவித்தலாகும். தற்போதம் கெட்ட ஆன்மாவுக்குத் தனதுசெய் லொன்றுமின்மையால் தொழுவிப்பார் என்று பிற வினையாற் கூறினார். நெஞ்சம் - புருந்து என்றுகிற நிலைவிப்பார் - புருதல் - நிலையாய் விளங்கி நிற்கல். சிவபெருமானது திருவடி வியாபகத்துள் அடங்கி நிற்கப்பெற்ற ஆன்மாவுக்குத் தனக்கென அறிவு வேட்டை செயல்களின்மையால் என்னை நிலைவிப்பார் என்றார். முனை ஒருத்தி நட்பாய் வஞ்சப் படுத்து வழுவிப்போய் வாணன் சொன்றும் வகைகேட்டஞ்சம் பழையனார் என்று உரைநடை செய்க. முனை - முன்னே என்ற சொல் முனை எனக்குறுதியது. வஞ்சப்படுத்து வஞ்சம்+படுத்து. வஞ்சனைக்குள் அகப்படுத்து அதாவது வஞ்சித்து. வாணன் கொள்ளும் வகை - வாழ்+நான் வாணன் உயிர் உடலோடு கூடிவின்று வாழும் நான். வாணன் கொள்ளுதல் - உடலினின்றும் உயிரைப் பிரித்தல். வகை வகுக்கப்படுவது; வகுத்துக் கூறப்படுவது. அது இங்கே, வாணன் கொண்டான் என்ற செய்தியைக் குறிக்கிறது. அஞ்சம் பழையனார் - ஊரிலிருக்கிறவர் கள் அஞ்சதலை ஊர் மேலேற்றி உரை செய்யப்பட்டது. வருவார், தொழுவிப்பார், தனை விப்பார் மூன்றும் பயனிலைகள்; அடிகள் - எழுவாய்.

முன்னம் அவனுடைய நாமங் கேட்டான்

மூர்த்தி யவனிருக்கும் வண்ணங் கேட்டான்

பின்னை யவனுடைய வாணர் கேட்டான்

பெயர்த்தும் அவனுக்கே பிச்சி யானான்

நின்ப நிலையில் உயிரைத் தலைவியாகவும் சிவபெருமானைக் கலைஞனாகவும் உருவம் செய்து கூறுதலை அகப்பொருட்டினையில் வைத்துக் கூறுதலாகும். மானிடவாசக சுவாமிகள் திருக்கோவைபார் எவற்றாலும் அகப்பொருட்டினையில் வைத்துப் பாடியிருக்கிறார். சமஸ்கிருதிகள் சாஸ்திரம் தேவார திருவாசகங்களில் பல பாட்டுக்கள் அகப்பொருள் குறித்துப் பாடியிருக்கிறார்கள். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் பாடிய பல அகப்பொருட் பாட்டுக்களில் இப்பாட்டு ஒன்று. இப்பாறு அகப்பொருளிற் பாடும் தூல் வழக்கு தமிழருக்கே உரியது. அகப்பொருளைக் கூறும் பொருளிலக்கணமும் தமிழ் மொழியிலுள்ளி ஆகியும் முதலிய வேறு எம் மொழியிலும் கிடையாது. சிவபெருமான் தலைவனாகவும் உயிர் தலைவியாகவும் வைத்து உருவம் செய்ததற்குக் காரணங்கள் உளவோவென்றிற் கூறுதும். (1) சிற்றின்பத் துறையில் பாடிஞ்சுத்தியுடைய தலைவன் (positive element) தாங்குஞ் சத்தியுடைய தலைவிக்கு (negative element) இன்பம் கொடுத்தல்போல் பேரின்பத்துறையில் வரம்பில் இன்பமுடைய சிவபெருமான், ஒன்றைச் சார்ந்தும் சார்ந்தவண்ணமாதலும் இயற்கையாகவுடைய உயிருக்குப் பேரின்பம் கொடுக்கின்றவனாயிருக்கிறான். தலைவி தலைவனுடன் அன்பினால் ஈருடல் ஒருயிரெனச் சார்ந்து கலத்தலினால் சிற்றின்பமடைதல் போல உயிர் அயரா அன்பினால் சிவபெருமானைச் சார்ந்து அவனுடன் இரண்டற (அத்துவிதமாக)க் கலத்தலினாலே பேரின்பம் அடைகிறது. சைவசித்தாந்த உண்மைக்கருகச் சத்தி சிவத்தில் ஒடுங்குதல் போலச் சத்தியின் கூறாகிய பெண் சிவத்தின் கூறாகிய ஆணில் ஒடுங்குதல் வேண்டும்; ஒடுக்க நிலையில் சத்தியும் சிவமுஞ் சேர்ந்து ஒரு பொருளாதல் போலப் பெண்ணும் ஆணும் சேர்ந்து ஒரு பொருளாகின்றன. சாரப்பட்ட பொருள் சிவத்தின் கூறாகிய ஆண்; சாரும்பொருள் சத்தியின் கூறாகிய பெண் ஆகும். உலக வழக்கில் பெரும் பான்மையும் பெண் ஒருத்தியே “அறிவுமிக்க நன்னுணமு நிறைமையு மாசையு மிங்குள்ள—உறவும் பெற்ற நற்றயொடு தந்தையுமுடன் பிறந்தவரோடும்—பிரிய விட்டு” ஆண் ஒருவனை அடைந்து “உனை அடைந்தான் என்று கொள்” என்று கூறி அவனுடைய இல்லத்தில் இல்லாளாக அமைந்து இன்புறுகின்றாள். 1 தன்னை மறந்தாள். 2 தன் நாமம் கெட்டாள். 3 தலைவன்தான் தலைப்பட்டான் மூன்றும் முறையே ஒன்றினுக் கொண்டு ஏதவும் பயனுமாய் அமைந்திருக்கின்றன. உயிர், தன்னை மறத்தலும் தன் நாமம் கெடுத்தலும் முறையே சிவருானபோதம் உயிரை நிரத்திற் கூறப்பட்ட “ஏகத்தையும்” “இறைபணி நிற்பையும்” தலைவன் தான் தலைப்படல் மேற்படி கைவது குத்திரத்திற் கூறப்பட்ட “அரங்கூல் செல்லுதலையும்” குறிக்கின்றன. இப்பாட்டில் முன் கூறப்பட்ட 1 அவன் நாமம் கெட்டல், 2 அவனிருக்கும் வண்ணம் கெட்டல், 3 அவனுடைய ஆளுர் கெட்டல் மூன்றும் முறையே ஒன்றனுக்கொன்று ஏதவும் பயனுமாய் அமைந்திருத்தலையும் பின் கூறப்பட்ட 1 தன்னை மறந்தாள். 2 தன்னாமம் கெட்டாள், 3 தலைவன்தான் தலைப்பட்டான் மூன்றும் முறையே ஒன்றனுக்கொன்று அன்பாறே ஏதவும் பயனுமாய் அமைந்திருத்தலையும் முன் கூறப்பட்ட நாமம் வண்ணம் ஆளுர் மூன்றும் ஆண்டவருகிய சிவபெருமானுக்கு உரியனவாயும், பின் கூறப்பட்ட தன்னை மறத்தல் தன் நாமம் கெடுத்தல் தலைவன் தான் தலைப்பதில் ஆகிய மூன்று பயன்களும் அடிமையாகிய உயிர் அடைதற்கு உரியனவாயும், உயிர் முன் கூறப்பட்ட சத்துச் சிந்து ஆகத்தத் தன்மைகளை உடைய சிவபெருமானைச் சேர்ந்து பின்கூறப்பட்ட மூன்று பயன்களையும் இதுகாறும் அடையவொட்டாமல் இடையிலே இடையிடாக நின்று தடுத்தக்கொண்டிருந்த பொல்லாத ஆணவமலத்தாலுண்டாகிய உயிர்ப்பற்று பொருட்பற்றுக்களை இந்த இரண்டு திரயங்களுக்கும் இடையிலே வைக்கப்பட்டிருத்தலையும் சிவமேயச் செல்வர்கள் உற்று கோக்கி உன்னி உன்எம் கரைந்து உருகிப் பெருகி உட்படா இன்பம் தெவிட்டாமல் அடைவார்களாக. ஆ! இப்பாட்டின் அருமைதான் என்னே என்னே !!

५३

५७

தங்களுட்குத் தென்குதித் தூக்கினவர் சொத்தெட்டுத் துவர்வாய்க்கொண்டு
 எங்களுட்குத் திருத்தத் தீங்கெடுவை செய்திடவுண்ட கையு. செயன் தான்
 தங்களுட்குத் தடி பெண்ப் புதய்பெய்து மொருப்படுத்த யாளுநா
 எங்களுட்குத் திருத்தாதெ வதன் செய்தகாதனுப் அகப்பட்டேனே.

(உரை) துன்ஆகத்தேன் ஆகி - (மலஇருள்) செந்நிறுக்கின்ற உடலை உடைய வனாகி; துர்ச்சனவர் சொற்கேட்டு - தீயவர் ஆகிய சமணர்கள் எனக்குச் சொன்ன சொற்களைக்கேட்டு (அவைகளின்படி ஒழுமி); துவர் வாய்க்கொண்டு - சிவப்பு நிறம் பொருந்திய வாயுடனே; என்னாகத் திரிதந்து - என் இட்டப்படி திரிந்து; ஈங்கு - இவ்வுலகில்; இருகை ஏற்றிட உண்ட எழையேன் நான் - இரண்டு கைகளையும் ஏந்திப்பிச்சைச் சோறுவாங்கி உண்ட அறிவில்லாதவனாகிய நான்; அடியேனைப் பொன் ஆகத்துப் புகப்பெய்து - (கேவலத்தில் ஆணவமலத்தினால் கட்டுண்டு அறியாது கிடந்த) அடிமையாகிய என்னை (அறியாமையினின்றும் நீங்கிப் பேரின்பமடையுமாறுசகலத்தில்) பெறுதற்கரியமானிட உடலிற் பொருந்தி வாழும்படி செய்து - பொருள்படுத்த ஆராரை - அதனால் ஒரு பொருட்டாக மதித்திருக்கும் திருவாரூரில் எழுந்தருளி யிருக்கின்ற புற்றிடங்கொண்ட பெருமானை; என் ஆகத்து இருத்தாது; எனது மனதில் வைத்து நினையாமல்; ஏதன்போர்க்கு - பஞ்சக் கிலேசங்களுடன் கூடிய பும்சத்துவமலமாகிய குற்றமுடைய புருடன் என்னுடன் (ஆன்மாவுடன்) செய்கின்ற போராட்டத்துக்கு; ஆதனப் அகப்பட்டேன் - (அதனை எதிர்த்துவெல்லும் வலியில்லாத) அறிவிலியாய் அகப்பட்டுத் திகைத்தேன்.

(விளக்கம்) துன்ஆகத்தேன்ஆகு - துன்=நெருங்கிய, செந்நிறிக்கின்ற பிரகிருதி மாயை அசுத்த மாயைகளுக்குச் சேர்ந்த தத்துவங்களாலாகிய உடல் மலஇருள் செந்நிறுக்கின்ற உடல் ஆகலின் 'துன்ஆகம்' என்றார். சுத்த மாயா தத்துவங்கள் அவைகளுடன் கலந்திருந்தாலும் சுத்த மாயா தத்துவங்கள் விளங்காது அடங்கியிருப்ப, அவை மேலிட்டு நிற்பலால், உடலில் மல இருள் செந்நிறு நிற்கிறது. மல இருள் செந்நிறுக்கின்ற உடல் அதாவது சுத்த மாயா தத்துவ ஒளிவிளங்காத உடல். துவர்வாய்க்கொண்டு - துவர் - சிவப்பு. துவர்வாய் - பாக்குத் தின்றதனால் உண்டாகிய சிவப்பு வாய். சமணர்கள் பாக்குத் தின்பதைத் திருஞானசம்பந்த அடிகள், திருமருகல் - 'திருச்செங்காட்டங்குடித் தேவாரப்பதிகம் 9-வது பாட்டில் "இலைமருதே யழகாக நாளும் இடுதுவர்க்காயோடு சுக்குத் தின்னும்நிலை அமண்" என்று கூறியருளினார். பொன்ஆகத்து - பொன் - உலோகங்களில் விலையுயர்ந்த உலோகம். அது இங்கே 'பெறுதற்கரிய' என்ற பொருள்பட நின்றது. மானிட உடற்பிறவி பெறுதற்கரியது ஆகலின் 'பொன் ஆகம்' என்றார். என்ஆகத்து இருத்தாது - ஆகம் என்பது இங்கே மனம் என்ற பொருள்பட நின்றது - இருத்தாது - வைத்துத் தியானம் செய்யாது. சிவபெருமானை மனதிலே தியானம், சிவோகம் பாவனை செய்தல் மலத்தைக் கெடுத்து அருள் ஒளி விளங்கச் செய்யும் ஆகலின் 'என் ஆகத்திருத்தாது' என்றார். இருத்தாதே என் பதிலுள்ள ஏ - அசை. ஏதன்போர்க்கு ஆதனப் அகப்பட்டேன் - ஏதம்=குற்றம். ஏதன்=குற்றத்தை உடையவன். அது இங்கே பஞ்சக் கிலேசம் என்னும் பும்சத்து வ'மலமாகிய குற்றத்தை உடைய புருடனைக் குறிக்கிறது. பஞ்சக் கிலேசம்பற்றி முன்பாட்டுக்களில் விளக்கம் செய்யப்பட்டது. சகல வர்க்க ஆன்மாக்கள் பும்சத்துவ மலத்தின் சேர்க்கையால் உலக விடயபோகத்தில் உள் முகமாய் நின்று அதனை நுகர்கின்றார்கள். போர்=புத்தம்; அது இங்கே பும்சத்துவமலம் ஆன்மாவை எதிர்த்துப் போராடுதலை (Struggle)க் குறிக்கிறது. பும்சத்துவமலம் ஆன்மாவை எதிர்த்து உலக விடயபோகத்தில் ஈர்த்துச் செல்லுதலால் 'ஏதன்போர்க்கு அகப்பட்டேன்' என்றார். ஆதன் - அறிவில்லாதவன்; அருள் ஒளி விளங்கப் பெறுதவன். ஒளி முன் இருள் நிலிலாததுபோல, அருள்முன் மலம் எதிர்த்து நின்று போராடாது ஆதலின், அடிகள் தாம் சமண சமயத்திலிருந்த காலத்தில் சிவபெருமானை வழிபட்டு அருள்விளக்கம்

பெருநிருத்த ஶாணத்தால் மலத்தினது போராட்டத்துக்கு ஆதரூப் உட்பட்டு அதனை எதிர்த்து வெல்ல முடியாமலிருத்ததாகக் கூறுகின்றார். மாந்தருக்கு உலக வாழ்க்கைப் போராட்டம் (Life Struggle) பும்சத்வ மலத்தாலுண்டாகிறது. அதனை எதிர்த்து வெல்லுதற்கு வழி அருளைப்பற்றி நிற்பவாகும். இதனால் ஒழுக்கம் நிலைத்து உறுதி பெற்று நிறைவுக்கு அருளே துணை என்பது பெறப்படுகின்றது.

என்ன தெழிலும் நிறையுங் கவர்வான்
புன்னை மலரும் புறவிற் நிகழும்
தன்னை முன்னம் நினைக்கத் தருவான்
உன்னப் படுவான் ஒற்றி யுதே.

கக

(உரை) முன்னம் தன்னை நினைக்க - முன்னே தன்னை நான் நிலையாய் நினைத்துக்கொண்டிருக்க; உன்னப்படுவான் - தன்னையே எப்பொழுதும் நினைப்பும் மறப்பும் அற்ற நிலையில் என்னை நினைக்கச் செய்கிறவனும்; என்னது எழிலும் - என்னுடைய அழகையும்; நிறையும் கவர்வான் - மன அடக்கத்தையும் தன்வசமாகச் செய்கிறவனும்; புறவில் நிகழும் - குறிஞ்சி நிலத்தில் விளங்கும்; புன்னை மலர் தருவான் - புன்னை மலரினது பூவை எண்குத்த தருகிறவனும் ஆகிய சிவபெருமான் (வீற்றிருக்குமிடம்); ஒற்றியூர் - நிருஒற்றியூர் என்னும் தலம் ஆகும்.

ஆகலின் "அடியார்களே நிருஒற்றியூரிலிருக்கிற சிவபெருமானை வணங்கி உய்வின்" என்பது குறிப்பெச்சம்.

(விளக்கம்) இப்பாட்டு அகப்பொருட்டுறையில் தலைவிதலைவனைப்பற்றிக் கூறும் கூற்றாகக் கூறப்பட்டது. முன்னம் தன்னை நினைக்க - நினைத்தல் என்பது நான் என்ற தன் முனைப்புக்கெட்டு சிவபெருமானை நிலையாய் நினைத்துக்கொண்டிருத்தல். சந்தாமூர்த்தி அடிகள் மேலே 61-வது பாட்டில் "நிலையாய் நினைத்தியே நினைந்தேன்" என்று சொன்ன கருத்தை இங்கு "முன்னம் தன்னை நினைக்க" என்று கூறியருளினார். 61-வது பாட்டின்மீது அதற்குக் கூறிய விளக்க உரையை இதற்கும் கொள்த. உன்னப்படுவான் - உன்னுதல் - நினைத்தல், நிந்தித்தல். சந்தாமூர்த்தி அடிகள் மேலே 61-வது பாட்டில் 'நின் நினைப்ப் பணித்தாய்' என்று சொன்ன கருத்தை இங்கே 'உன்னப்படுவான்' என்று கூறியருளினார். அதற்குக் கூறிய விளக்க உரையை இதற்கும் கொள்க. 49-வது பாட்டில் உணரப்படுவான் என்பதும் இங்கே உன்னப்படுவான் என்பதும் ஒரு பொருளன. "உன்னைத் தொண்டனேன் நியையுமா நினையே" என்று கூறும் திருவிசைப்பா வாசகம் நோக்குக. என்னது எழில் - எழு + இல = எழில் - எழுச்சி - தோற்றப் பொலிவு - அழகு. எழில், உடம்பு நலத்தைக் குறிக்கிறது. நிறையும் கவர்வான் - நிறு + ஐ = நிறை - ஐ தொழிற்பெயர் விருதி. நிறுத்துதல் - மனதைத் தன்வயம் பிறுத்தல்; மன அடக்கம்; கவர்தல்; தன்வயப்படுத்துதல். சிவபோதம் கீழ்க் சிவபோதம் செய்வித்தல். நிறை - உயிர்நலத்தைக் குறிக்கிறது. புன்னை மலரும் புறவிற்றிசும் - மூன்றுவது அடியிலுள்ள தருவான் என்ற சொல்லைச் சேர்த்துப் புறவிற்றிசும் புன்னைமலர் தருவான் என்று உரைகடை செய்க. மலரும் என்பதில் உம் தரை. புறவு - குறிஞ்சி நிலம். புன்னை மலர் குறிஞ்சி நிலத்தின் கருப்பொருள். குறிஞ்சி நிலத்திலுள்ள புன்னை மலரைத் தருவான் என்பதனால், தந்து என்னைச் சேர்த்து இன்பம் செய்பவன் என்ற கருத்து அகப்பொருட்டுறையில் வைத்துக் கூறப்

பட்டது. புன்னை மலர் நெய்தல் நிலத்தின் கருப்பொருள் என்று பொருளிலக்கணத்தில் பொதுவாகக் கூறப்பட்டாலும் புணர்தலைக் குறிக்கும் குறிஞ்சி நிலத்துக்கும் அதனைக் கருப்பொருளாகக் கொள்ளலாம். இரங்குதலைக் குறிக்கும் நெய்தல் நிலப் புன்னை மலர் இங்கே பொருந்தாது. திருக்குற்றாலம் முதலிய கீர்வனமுடைய குறிஞ்சி நிலங்களிற் புன்னை மரங்கள் மிகுதியாய் உண்டாயிருக்கின்றன. நாகம் என்ற சொல்லையையும் மலையிலுள்ள புன்னை மரத்தையும் குறித்தலால் புன்னை மரம் குறிஞ்சி நிலத்தின் கருப்பொருளுமாகும் (நாகம்வின் குரங்கு புன்னை நற்றாசு மலை பாம்புயானை" என்பது சூடாமணி கிண்கி) "எந்நிலமருங்கிற் பூவும் புள்ளும் அந்நிலம் பொழுதொடு வாராவாயினும் வந்த நிலத்தின் பயத்தவாகும்" என்று தொல்காப்பியம் அகத்திணையியல் 19-வது குத்திரம் கூறுதல் காண்க. ஒற்றியூர் - இந்த இடப் பெயர்க்கு முன் அவாய் நிலையால் தொக்கி நிற்கும் "வீற்றிருக்குமிடம்" என்பது விரித்துப் பொருள் உரைக்கப்பட்டது. (1) உன்னப்படுவான், (2) கவர்வான், (3) தருவான், தெரிநிலை வினையாலனையும் பெயர்கள்; தோன்றா எழுவாய் இடம்; பயனிலை - ஒற்றியூர் - இப்பாட்டில் (1) உயிர் சிவனை வினைத்தல் (2) உயிர் சிவனால் நினைக்கப்படுதல். (3) உயிரைச் சிவன் தன் வயப்படுத்தல். (4) சிவன் உயிருக்கு இன்பம் தருதல் ஆகிய நான்கு நிலைகள் கூறப்பட்டன. இவை முறையே ஒன்றின் பின்-ஒன்றாய் நிகழ்வன.

எம்பிரான் எனக் கழுதமாவானுந் தன்னடைந்தார்

தம்பிரா னாவானுந் தழலேந்து கையானும்

கம்பமாகரி புரித்த காபாலி கறைக்கண்டன்

வம்புலாம் பொழிற் பிரமபுரத்துறையும் வானவனே.

கௌ

(உரை) தன் அடைந்தார் தம்பிரான் ஆவானும் - (யார் அகப்பற்று புறப்பற்றுக் களை விடுத்து அடிமைகளாகிய தங்களுக்கு உண்மைப்பற்றா புள்ளவன் சிவபெருமானே என்று) தன்னைப் புகலாக அடைந்தார்களோ (அவர்களைக் காத்திருளும்) ஆண்டவன் ஆகின்றவனும்; எம்பிரான் எனக்கு அமுதம் ஆவானும் - அந்த முறைமையில் எனது அடிமைத்தனத்தை உள்ளபடி அறிந்து அவனை ஆண்டவனுபக் கொண்ட எனக்கும் பேரின்பம் தரும்பொருளாயிருக்கிறவனும்; தழல் ஏந்து கையானும்-நீபைத் தனது கையில் வைத்துக்கொண்டிருக்கிறவனும்; கம்பம் மாகரி உரித்தகாபாலி (உம்) - மனிதரைத் தோற்றத்தால் நடுங்கச் செய்கின்ற பெரிப ஆனையினது தோலை உரித்து அதனைப் போர்வையாகத் தனது உடலின் மேற் போர்த்திருக்கின்ற காபாலியும்; கறைக்கண்டன் - (உம்) ஆலகால விடத்தை உண்டதனால் உண்டாகிய கறுப்பு நிறத்தைக் கழுத்திலே உடையவனும்; வம்பு உலாம் பொழில் பிரம புரத்து உரையும் வானவன் - மணம் பொருந்தியுள்ள சோலைகளாற் சூழப்பட்ட சிகழியிலே திருக்கோயில் கொண்டருளி யிருக்கின்ற மேலான பொருளாகிய சிவபெருமான்.

(விளக்கம்) தன்னடைந்தார் தம்பிரான் ஆவானும் - எல்லா ஆன்மாக்களுக்கும் பொதுவாகக் கூறப்பட்ட ஆண்டான் அடிமைத் தொடர்பு உண்மை கூறப்பட்டது; எம்பிரான் எனக்கு அமுதம் ஆவானும் - அப்பொது உண்மையைத் திருஞானசம்பந்த அடிகள் தமக்குப் பொருத்திக் கூறுகின்றார். என் + பிரான் = எம்பிரான் எனவொற்றுபகர இகர உயிர் மெய்முன் அதன் இனவெழுத்தாய்த் திரிந்தது. எனது தலைவன் -

அல்லது ஆண்டவன் அமுதம் ஆவான். அமுதம் உண்டிதற்கு மிக இனிமைவாயும் உண்டவரை இறப்பினின்று நீக்கும் பொருளாயிருத்தலின் அது இன்பப் பொருளாயிருக்கிற சிவபெருமானுக்கு உருவகப்படுத்தப்பட்டது. தழுவென்று கையாணம் - சிவபெருமானது அழித்தற்றொழிலைக் குறிக்கிறதழல் இங்கே சிவபெருமான் அடியார்களது மாயா மலத்தை அழித்தலைக் குறிக்கிறது. கம்பமாகரியுரித்த காபாலி - தாருகாவனத்து இருபுடகன் யாகத்தினின்றும் எழுந்த ஆனையைச் சிவபெருமான் மேல் விட அவர் அதனை உரித்து அதன் தொலைப்போர்த்தருளினார். அது இங்கே சிவபெருமான் அடியார்களது ஆணவமலத்தைக் கெடுத்தலைக் குறிக்கிறது. காபாலி என் உம்மை தொக்கி நிற்கிறது. காபாலி - பிரமனது தலையைக் கையிலே வைத்திருக்கிறவன் கறைக்கண்டன் - அது அடியார்களது வினைமலத்தைக் கெடுத்து அவர்களுக்கு அருள் செய்தலைக் குறிக்கிறது. என் உம்மை தொக்கி நிற்கிறது. வானவன் - மேலானவன். பாம்பொருள் ஞானஞ்சமாயுன்னவன் என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். தம்பிரான் ஆவான் - அமுதமாவான், கையான், காபாலி, கறைக் கண்டன் ஐந்தாம் எழுவாய்கள்; வானவன் - பயனிலை. இந்தப் பாட்டு சிவபெருமானுக்கும் ஆன்மாவுக்குமுள்ள ஆண்டான் அடிமைத் தொடர்பு அத்துவித உண்மையைக் கூறுகிறது. இந்த உண்மையைச் சிறப்பாக அறிந்து ஒழுக்குகின்ற அடியார்களுக்கு ஆண்டவனாகிய சிவபெருமான் பேரின்பம் தந்து அருள் செய்கின்றான் என்பது இதில் கூறப்பட்டது.

சசன் சசன்என் நென்றும் அரற்றுவன்

சசன் தான்என் மனத்திற் பிரிவிலன்

சசன் தன்னையும்என் மனத்துக் கொண்டு

சசன் தன்னையும் யான்மறக் கிற்பனே.

சுஅ

(உரை) சசன் சசன் என்று - (என்னை ஆளும்) ஆண்டவனே ஆண்டவனே என்று சொல்லி; என்றும் அரற்றுவன் - (அகம் குழைந்துருகி) எப்பொழுதும் வாய் விட்டு அலறி அழைப்பன்; சசன் என் மனத்துப் பிரிவிலன் - (அவ்வாறு நான் செய் தலினால்) சிவபெருமான் என் மனதை விட்டுப் பிரியாமல் எப்பொழுதும் அதனிடத்து அருளொளியாக விளங்கிக்கொண்டிருக்கிறான்; சசன் தன்னையும் என் மனத்துக் கொண்டு - அவ்வாறு நான் சிவபெருமானை என் மனதில் வைத்துக்கொண்டு எப்பொழுதும் நிலையாக நினைத்துக்கொண்டிருக்கும்பொழுது; சசன் தன்னையும் யான் மறக்கிற்பனே - அப்பேர்ப்பட்ட சிவபெருமானையும் நான் மறக்க முடியுமோ?

(விளக்கம்) சசன் சசன் என்று என்றும் - சசன் வடமொழிச்சொல் ஈஸா: ஆண்டவன்; சசன் சசன். அடுக்குத் தொடர் என்றும் அரற்றுவன் - அரற்றுதல் வாய் விட்டலறுதல் மனத்தினுள்ளே குழைந்து உருகுதலால் வாய்விட்டலறுதல் “எம் பெருமானெம்பெருமானென் - றையாவென்றன் வாயாலரற்றியழல் சேர்மெழுசொப்ப” என்று திருவாசகம் ஆசைப்பத்த, 8-வது பாட்டிற் கூறியிருத்தல் காண்க. சசன்தான் என் மனத்துப் பிரிவிலன் - இது அகங்குழைந்துருகி அரற்றுதலுண்டாகிய பயன். நான் - அசை. சசன்றன்னையும் யான் மறக்கிற்பனே - உ - ம். உயர்வு சிறப்பு உம்மை. தன் - ஏ - அசைகள். மறக்கிற்பன் என்பதற்கு மேலே 48-வது பாட்டின்கீழ்க் கூறிய விளக்க உரை காண்க.